
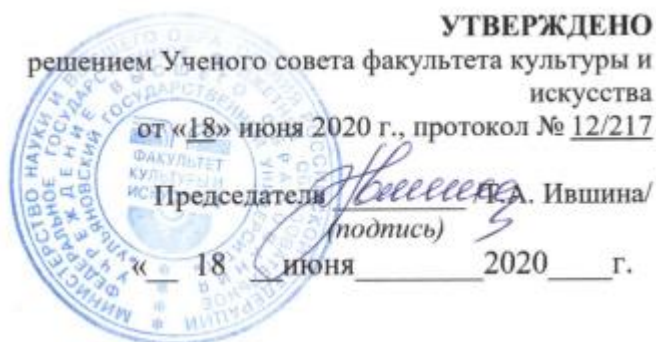


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыкальная форма</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **«Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 01 » 09 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент, кандидат искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ / _____ Кузьмина В.Ю. ____ /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная форма» является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке студентов – исполнителей. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

### Цели освоения дисциплины:

- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе;
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей;
- практическое их освоение формы музыкальных произведений на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилистического анализа.

### Задачи освоения дисциплины:

- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности музыкантов;
- дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; выработка навыков стилистического анализа;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Курс «Музыкальная форма» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – XXI веков.


Структура курса включает два вида занятий: лекционные и практические. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях студенты анализируют (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах), закрепляя полученные на лекциях теоретические знания. Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), Б1.О. Обязательная часть (Б1.О.08) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Музыкальная форма» изучается в 5 и 6 семестрах. Для ее освоения необходимы ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкальной формы базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Практический анализ музыкальных форм», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент».

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Народное музыкальное творчество,
- Дипломный реферат,
- История исполнительского искусства
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><b>ИД-1опк1</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>ИД-2опк1</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>ИД-3опк1</b> Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>ИД-1опк2</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>ИД-2опк2</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>ИД-3опк2</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 180 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Аудиторные занятия:	68	36	32
лекции	34	18	16
семинары и практические занятия	34	18	16
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа	76	36	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36		36 экз.
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Доклассические музыкальные формы	23	5	6			12	устный опрос, реферат
Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода	25	6	5			14	устный опрос, реферат
Тема 3. Рондо. Вариации	22	5	5			12	устный опрос, реферат
Тема 4. Сонатная форма	26	6	6			14	устный опрос, реферат
Тема 5. Свободные (смешанные) формы	24	6	6			12	устный опрос, реферат
Тема 6. Концертные формы.	24	6	6			12	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Циклические и контрастно-составные формы							
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>76</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Доклассические музыкальные формы

Разнообразие форм и жанров музыки доклассического периода.

Музыка средневековья. Текстомузыкальный характер формообразования. Основные типовые формы. Крупные формы конкретных служб: Оффития и Мессы. Гимнография.

Формы и жанры русского знаменного распева. Жанровое разделение на псалмодию и гимнографию. Обобщенные и конкретно-текстовые жанры. Строчные формы. Сквозные, безрепризные формы. Припевные (рефренные) формы.

Формы позднего Средневековья и раннего Возрождения. Форма бар. Формы и жанры рондо, виреле, баллата, лауда, баллада, эстампи, лэ.

Высокое Возрождение: главный жанр – мадригал. Разнообразие форм мадригала: «мадригальная форма», куплетно-сквозная форма, куплетная форма с заключительным ригурнелем, репризные формы, циклические формы, промежуточные, смешанные формы. Мадригалы Лассо, Палестрины, Джезуальдо ди Веноза.

Музыкальные формы барокко: общая характеристика. Классификация форм барокко. Полифонические (фуга, ричеркар, канон, инвенция) и неполифонические. Неполифонические: инструментальные (одночастная сквозная, малые (простые) формы, составные, вариации и хоральные обработки, рондо, сонатная форма, концертная форма, циклические формы), инструментально - вокальные (ария с ригурнелем, кантата, оратория), опера.

### Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода

Период. Виды периодов. Связь с типами мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение.

Простая двухчастная форма. Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Область применения. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы.

Простая трехчастная форма. Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятнадцатые, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.


Сложная трехчастная форма. Определение. Исторические истоки. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы.

Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы.

Историческое развитие формы. Применение в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Сложная двухчастная форма. Определение. Безрепризный и репризный виды. Строение частей формы. Разновидности: промежуточная двухчастная, усложнённая двухчастная формы. Применение формы в качестве самостоятельного произведения или



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

как части формы.

### **Тема 3. Рондо. Вариации**

Рондо. Определение. Исторические истоки. Народное и профессиональное рондо. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей.

Основные этапы исторического развития и разновидности рондо: рондо французских клавесинистов, венскоклассическое, рондо в XIX веке, рондо XX века. Рондообразные формы (особые формы рондо).

Область применения.

Вариации. Определение. Принципы классификации. Тема вариаций. Остатные вариации: на basso oatinato: пассакалия и чакона (принципы строения, история развития формы). Вариации на sorghano oatinato (глинкинские): принципы строения, использование в музыкальных произведениях.

Строгие вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами разных художественных стилей.

Свободные вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами – романтиками и композиторами XX века.

Вариантная форма. Определение. Признаки вариантной формы. Проблема классификации. Принципы развития тематизма.

### **Тема 4. Сонатная форма**

Определение. Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития. Истоки сонатной формы. Строение сонатной формы, характеристика тематизма и разделов: экспозиции, разработки, репризы.

Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах.

Историческое происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. Некоторые тенденции развития сонатной формы в музыке XIX – XX вв.

### **Тема 5. Свободные (смешанные) формы**

Определение. Типология форм Мазеля и Тюлина. Сочетание сонатности и вариационности. Сочетание сонатной и циклической форм. Другие виды смешанных форм. Историческое развитие свободных и смешанных форм.

### **Тема 6. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы**

Определение. Множественность жанровых истоков. Типология. Барочные концертные формы. Концертная форма романтиков.


Циклические формы. Определение. Старинная сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл. Другие виды циклических форм.

Контрастно-составные формы. Определение. Художественные возможности. Анализ композиции как формы и как принципа. Контрастно-составные формы в народной и профессиональной музыке.

Особенности использования в вокальной и инструментальной музыке.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

**Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода (практическое занятие)**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Вопросы по теме:

1. Принципы классификации периода
2. Квадратность и неквадратность как принципы построения периода.
3. Использование периода в музыке разных эпох
4. Простая двухчастная форма: разновидности формы и функции частей
5. Однотемная и двухтемная простая трехчастная форма
6. Исторические пути возникновения сложной трехчастной формы
7. Виды сложной трехчастной формы
8. Происхождение и особенности использования сложной двухчастной формы

## 7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


### Темы рефератов

- 1.Хоровые и вокально-инструментальные жанры эпохи Средневековья
- 2.Формы и жанры русского знаменного распева
- 3.Формы главного жанра Высокого Возрождения – мадригала
- 4.Хоровая полифония эпохи Возрождения
- 5.Музыкальные формы западноевропейских светских жанров Средневековья и Возрождения
- 6.Полифонические формы эпохи барокко: fuga, ричеркар, инвенция, канон
- 7.Инструментальные формы эпохи барокко
8. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ритурнелем, кантата, оратория
9. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
10. Виды периода в Прелюдиях op.11 А.Н. Скрябина
11. Романс М.А. Балакирева «Грузинская песня»
- 12.Сложная трехчастная форма (на примере пьес из сборника «Времена года» П.И. Чайковского)
13. Ноктюрн op. 37 №1 g-moll Ф. Шопена
14. Романс «Спящая княжна» А.П. Бородина
15. Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
16. Финал соната № 30 Л. ван Бетховена
17. Финал сонаты № 7 Й. Гайдна
18. Первая часть сонаты № 12 В.А. Моцарта
19. Финал сонаты № 1 Л. ван Бетховена
20. Вторая часть сонаты № 17 Л. ван Бетховена
21. Финал сонаты № 3 А.Н. Скрябина
22. Финал сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова: принципы организации формы
23. «Исламей» М.А. Балакирева: принципы организации формы
24. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова
25. «Английские сюиты» И.С. Баха: особенности композиции

## 9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

- 1.Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Средневековья
- 2.Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Возрождения
- 3.Формы русского знаменного распева



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


4. Классификация периода
5. Квадратность и неквадратность как средства организации формы
6. Простая двухчастная форма
7. Простая трехчастная форма
8. Сложная двух- и трехчастная форма
9. Куплетное рондо
10. Рондо классико-романтического периода
11. Вариации и вариационность. Виды вариаций. Двойные вариации
12. Строгие вариации
13. Свободные вариации
14. Остинатные вариации
15. Экспозиция сонатной формы
16. Разработка сонатной формы
17. Реприза, вступление и кода сонатной формы
18. Разновидности сонатной формы
19. Свободные (смешанные) формы
20. Концертный жанр
21. Циклические произведения
22. Контрастно-составные формы

### 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Доклассические музыкальные формы	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка реферату, - подготовка к сдаче экзамена	12	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка реферату, - подготовка к сдаче экзамена	14	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 3. Рондо. Вариации	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка реферату, - подготовка к сдаче экзамена	12	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 4. Сонатная форма	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка реферату, - подготовка к сдаче экзамена	14	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 5. Свободные	- проработка учебного материала,	12	- устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(смешанные) формы	подбор музыкальных примеров, - подготовка реферату, - подготовка к сдаче экзамена		- проверка реферата, - экзамен
Тема 6. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка реферату, - подготовка к сдаче экзамена	12	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438665>.
2. Умнова, И. Г. Музыкальная форма : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0620-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121323.html>


### Дополнительная:

1. Синельникова, О. В. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалиф. (степень) выпускника – «бакалавр» / О. В. Синельникова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 220 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55244.html>
2. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23642.html>
3. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23667.html>

### Учебно-методическая:

Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. ИИТ*  
Должность сотрудника ИИТ

*Киселева АВ*  
ФИО                      подпись      дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».


## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

**Разработчик**




*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*



**Е.Г. Сквикова**

*(ФИО)*


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		11.06.2021
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Арябкина И.В.		20.05.2022



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1.

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438665>.
2. Умнова, И. Г. Музыкальная форма : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0620-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121323.html>


#### Дополнительная:

1. Синельникова, О. В. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалиф. (степень) выпускника – «бакалавр» / О. В. Синельникова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 220 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55244.html>
2. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23642.html>
3. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23667.html>

#### Учебно-методическая:

Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 363 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8536>


Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./ 







Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: [https://ebSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741](https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИТИТ*      *Ключков В. В.*      *[Подпись]*      *03.06.2022г.*  
 Должность сотрудника УИТИТ      ФИО      подпись      дата